

Sumapaz: ¡Aquí nace el agua!



escuela virtual
**HISTORIAS EN
YO MAYOR**

Organizan



Desarrollo de la guía

Hola, soy Alejandra y voy a presentarte el componente de Herencia de mi pueblo, de la Escuela Virtual de Historias en Yo Mayor, con el que viajamos a diversas regiones del país preservando y difundiendo las historias y tradiciones de las personas mayores que allí habitan.

En esta ocasión visitamos la localidad de Sumapaz, un territorio de 150.000 hectáreas de suelo rural en el que más de la mitad es zona protegida. Por su extensión ha sido clasificada también como una de las regiones más importantes y biodiversas de Colombia, bóveda de uno de los mayores tesoros naturales de la humanidad: el páramo más grande del mundo. Allí tienen tierras de cultivo los corregimientos de San Juan, Nazareth y Betania; 28 veredas ancladas en bosque de niebla, lagunas, ríos y quebradas de donde sobresalen los emblemáticos frailejones con sus flores amarillas.

Si tienes problemas con la lectura de esta cartilla, **haz clic aquí** para poder verla en video



Las cuencas del Río Blanco y el Río Sumapaz bañan este mágico paisaje que contribuye a la regulación del agua y del clima; este comprende, además de la localidad 20 de Bogotá, varios municipios de los departamentos de Cundinamarca, Meta y Tolima atravesando pasajes de sol, granizo, lluvia e, incluso, nieve.

A lo largo de la historia, esta flora y fauna -entre la que se encuentra la mayor diversidad de aves del planeta y uno de los últimos rincones habitados por el oso de anteojos- han sido testigos de importantes acontecimientos históricos y transformaciones sociales: de la cultura prehispánica y los pueblos indígenas, pasando por las guerras internas hasta el conflicto armado y sus dolorosas consecuencias.

Personajes icónicos como el humorista Jaime Garzón -nombrado alcalde de la localidad entre los años 1988 y 1990-, el tejido en lana de oveja, la producción de lácteos, la música de cuerdas -con el tiple y el requinto como protagonistas-, la ganadería, la medicina tradicional y el teatro representan algunos de los rasgos más representativos de una cultura de paz y preservación del medio ambiente que hoy resguardan celosamente las personas mayores y que compartimos, con mucho orgullo y alegría, en esta nueva cartilla.

Queremos agradecer especialmente a Yesmín Izquierdo, coordinadora del proyecto en la región, al Consejo de Sabios y Sabias, a la Alcaldía Local de Sumapaz y a todos los habitantes de Sumapaz que de forma generosa y amable nos integraron a la vida del páramo para poder recaudar y difundir algunos de sus secretos.

¡Esperamos que disfruten este nuevo viaje al origen del agua!



Queremos iniciar este recorrido de la mano del líder social Carlos Díaz, quien durante décadas ha trabajado por el acceso a la educación y la protección del medio ambiente en la región. En esta ocasión nos comparte sus impresiones sobre el cambio del paisaje físico, la protección del agua y el trabajo con los animales.



Carlos Horacio Díaz

El agua, fuente de vida, antes brotaba abundante en la vereda de Carlos. Hoy, su ausencia deja una huella profunda en el paisaje. **¿Hay algún recurso natural que haya desaparecido o disminuido en tu entorno?, ¿cómo lo has vivido?**



La diversidad de flora en el páramo es fundamental para la salud ecológica y cultural de este ecosistema. Con más de 670 especies de plantas registradas, incluyendo 98 endémicas para Colombia y 12 exclusivas, este páramo tiene una gran riqueza botánica. Especies emblemáticas como los frailejones, con al menos cuatro variedades en la zona, desempeñan un papel crucial en la regulación hídrica al capturar la humedad de la niebla y almacenar agua en sus tejidos.

Además de su importancia ecológica, la flora del Sumapaz sostiene prácticas culturales y saberes ancestrales de las comunidades locales. Plantas como el encenillo, el güino y el siete cueros no solo forman parte del paisaje, sino que también se utilizan en la medicina tradicional y en la elaboración de artesanías.



Continuemos este recorrido junto a Anatilde Molina, conocida en Sumapaz como Chelita, una mujer que ha aprendido sobre las plantas gracias a la tradición de su padre y su propia experiencia. Con amor, nos habla de la medicina natural, del poder curativo de la palitaria, el guasgüín, la ruda y muchas más. En sus palabras, las plantas no son maleza, son seres vivos que se conectan con quien las cuida y sabe cómo usarlas para sanar.



Anatilde Molina

Colombia tiene una gran diversidad de plantas que cumplen distintas funciones en la naturaleza e incluso en nuestras familias. **¿Recuerdas alguna otra planta que usaran tus abuelos o padres para curar? ¿Qué historia guardas sobre ella?**



La Laguna de Chisacá es uno de los lugares emblemáticos de la región. Enrique Huertas, desde el corregimiento de San Juan, nos cuenta sobre los secretos de este lugar mágico y lleno de leyendas. En su relato, habla de las artesanías de oro encontradas que, según la tradición, traen una maldición si no se respetan los rituales de los ancestros; también nos cuenta que la casa de la Alcaldía es una construcción de conservación por las historias antiguas que alberga en sus paredes.

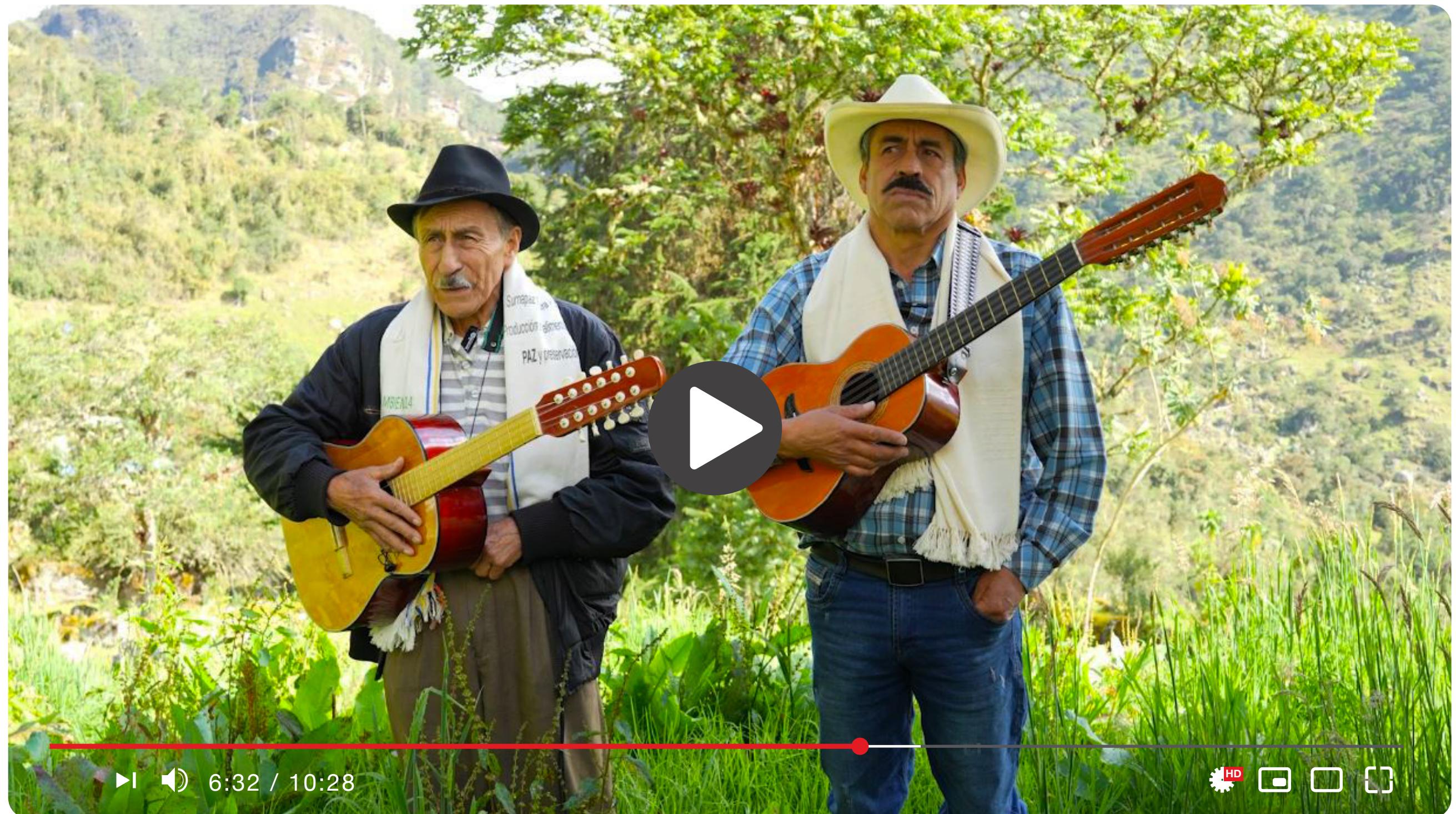


Enrique Huertas Garay

Existen cientos de historias sobre los objetos sagrados de las distintas comunidades indígenas en nuestro país. **¿Alguna vez escuchaste una historia sobre los pueblos nativos que habitaron cerca de ti? ¿Conoces alguna que aún perdura en el tiempo?**



Las distintas expresiones de arte permiten también tener historias maravillosas. Raúl Martínez es un músico del Sumapaz que ha hecho del tiple no solo un instrumento, sino un símbolo de resistencia y tradición. Junto a su hijo Germán, nos habla del valor que tienen las cuerdas en la vida campesina, en especial en medio de contextos marcados por el conflicto armado. Para ellos, la música es la forma de recordar de dónde vienen y de mantener viva la memoria de los suyos. Hoy, enseñan a los niños a tocar el tiple en una escuela donde las melodías no solo forman músicos, sino también seres humanos conectados con sus raíces.



Raúl y Germán Martínez

La música y los distintos ritmos nos permiten recordar cosas, transmitir sentimientos y vivencias así como a Raúl y su hijo. **¿Cómo crees que la música ha podido impactar en tu comunidad? ¿Qué sonidos o canciones te conectan con tus propios recuerdos o historia familiar?**



Con el teatro Rosalba Rojas reconoció el valor de sus experiencias como mujer campesina y descubrió que sus sueños son posibles y que puede transformar su propia realidad. En esta historia podemos conocer cómo desde niña aprendió poesía y artes escénicas. Aunque desde muy pequeña tuvo que trabajar, poco a poco empezó a participar en proyectos culturales, hoy dirige a la compañía 'Las Frailejonas', un grupo de mujeres que llevan la esencia del páramo a los escenarios de Colombia y el mundo.

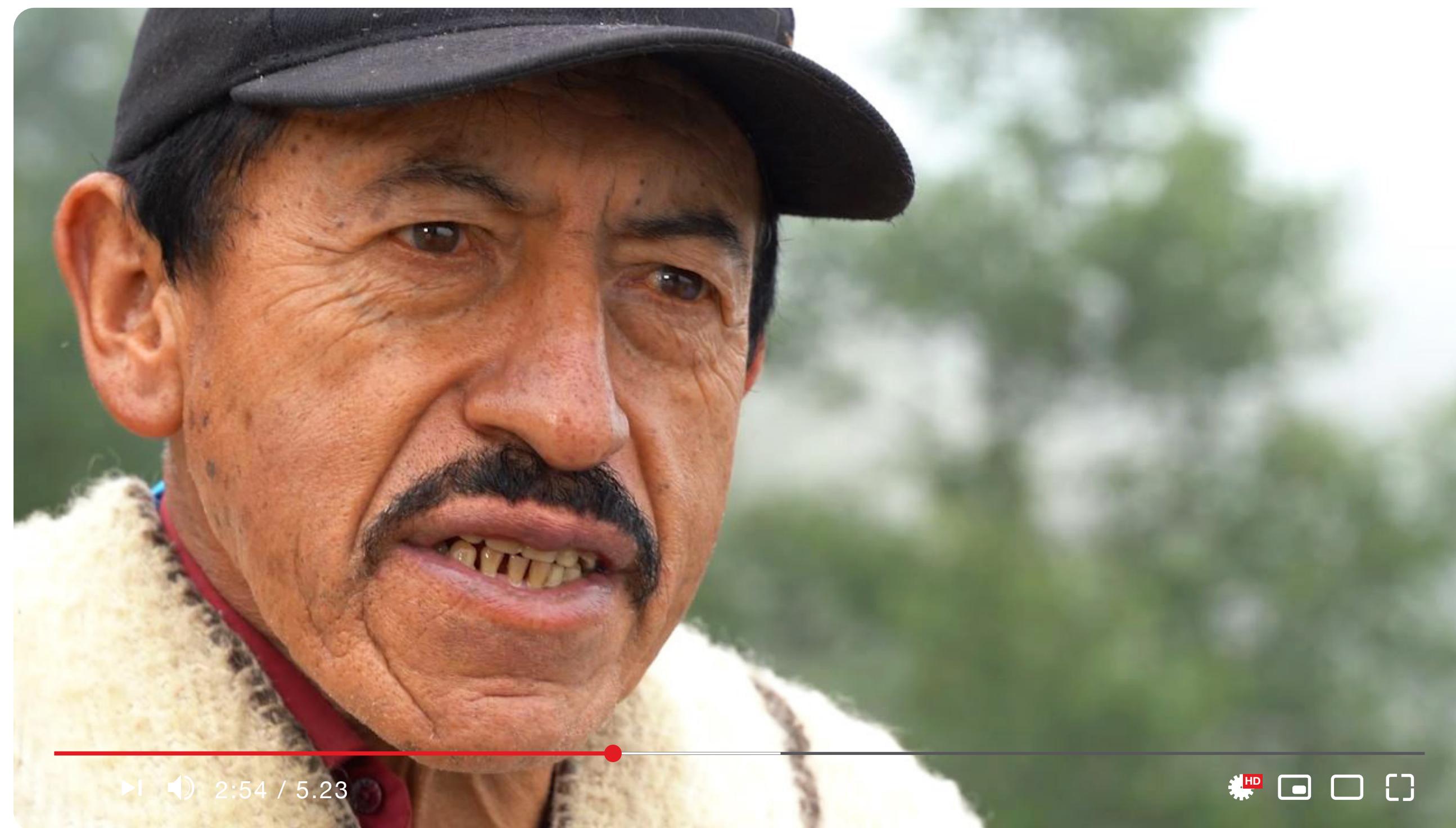


Rosalba Rojas

Cuando eras pequeño, la creatividad era la mejor de las habilidades. **¿Recuerdas qué actividades te inspiraban a transformar tu realidad y tu entorno? ¿Hay algo en lo cual fueras muy bueno que te gustaría volver a realizar?**



Ahora, escuchemos a Parmenio Poveda, un líder ambiental que recuerda cómo se vivió una de las últimas nevadas que tuvo Sumapaz, cuando el hielo cubrió los campos y dañó los cultivos. Hoy nos menciona con mucha sabiduría cómo las cabañuelas, que por generaciones guiaron a los campesinos sobre el clima, han empezado a fallar, aún así siguen existiendo señales en la naturaleza que podemos interpretar en las formas de las nubes y el canto de las aves.



Parmenio Poveda

Debido al cambio climático, los panoramas de nuestros territorios y algunas prácticas tradicionales han cambiado o desaparecido. **¿Qué cambios en el clima has notado en tu comunidad desde que eras pequeño/a? ¿Cómo han afectado a las personas o a la naturaleza?**



Terminamos este viaje con Sabina Micán, una experta tejedora que confecciona e imagina no solo ruanas y cobijas, sino también recuerdos. En su casa brilla un gran telar que reúne a las integrantes de la Red de Tejedoras de Sumapaz. Así como Parmenio lee el cielo, Rosalba transforma su voz en teatro y Raúl canta con su tiple, Sabina entrelaza ovillos de lana que nos hablan de una historia compartida. Esta cartilla también es un tejido: de palabras, memorias y afectos que siguen vivos en el páramo de Sumapaz.



Sabina Micán

En un telar, cada hebra de lana cumple una función. **¿Cuál crees que es tu papel en el gran tejido de tu territorio o tu familia?**



Ejercicios creativos

1er ejercicio

¿Hay algún remedio tradicional en tu región que te haya curado? Describe la receta y cuéntanos cómo la usaste.

2do ejercicio

A pesar del cambio climático siguen existiendo indicios que podemos interpretar para predecir las lluvias, sequías y diferentes ciclos de la naturaleza. Describe las señales que usas en tu territorio y cuéntanos si aún siguen siendo efectivas.

3er ejercicio

Así como el tejido, el teatro y la música en Sumapaz juegan un papel muy importante en la preservación de la cultura y la memoria, cuéntanos sobre las manifestaciones artísticas que caracterizan tu región.



Caja de herramientas

**1er
cuento**

La pobreza.

Por Manuel Hinojosa
Rentería

ver

**2do
cuento**

Me entregaron a mi mujer

Por Fermín Jordán
Parente

ver

**3er
cuento**

La anaconda asesina

Por Albina Jaba

ver

**4to
cuento**

La primera menstruación

Wounaan

Por Glicerina Valencia
de Chiripúa

ver

**5to
cuento**

La cacería

Por Joaquin Murallari
Cisneros

ver

**6to
cuento**

Largacha Pachoncita

Por José Rubén
Moreno

ver

**7mo
cuento**

Canto Wounaan

Por Gladier Chocho

ver

**8vo
cuento**

Chocó

Por Loira Cristina
Cuesta

ver

Caja de herramientas

9no
cuento

Ma bangaña (La calabaza)

Por Rafael Cassiani
Cassiani

ver

10mo
cuento

Décimas
Por Francisco
Márquez Díaz

ver

11vo
cuento

**El velorio de San Basilio
de Palenque**
Por Concepción Hernandez
de Cimarra

ver

12vo
cuento

**Historia del ritual de muertos
de niños y adultos**

Por José Meléndez Torres

ver

13vo
cuento

La Chicunguña

Por Manuel Esteban Anaya

ver

14vo
cuento

Guaymitiera

Por Santa Santos Farias

ver

15vo
cuento

El tigre

Por Hernando Lorenzo
Agustín

ver

Créditos

Organizaciones

- Fundación Saldarriaga Concha
- Fundación Fahrenheit 451

Diseño

- Mobs audiovisual

Contenido:

- Camila Poveda
- Mauricio Díaz
- Javier Osuna
- Sergio Gama

Realización audiovisual:

- Producción y postproducción: Mauricio Rojas
- Subtitulación: Simón Rey y Luis Fernando Zabaleta

Agradecimientos

- Consejo de Sabios y Sabias de Sumapaz
- Yesmín Izquierdo
- Alcaldía Local de Sumapaz
- Alma Pérez
- Lylyan Rojas



Comparte tu historia en
redes sociales con el hashtag

#RelatosQueConectan

www.yomayor.co

 /HistoriasenYoMayor

 @hyomayor

 @historiasenyomayor

Organizan